

MOVING STATION SE PROMĚŇUJE

# SPLNĚNÝ SEN



JOHAN z.s., Centrum pro kulturní a sociální projekty Plzeň  
Havířská 11, Plzeň 301 00.

Roman Černík / umělecký ředitel, jednatel  
Lukáš Kubec / produkční prostor Moving Station  
Petr Beránek / technická produkce  
Petra Štěpánová / komunikace a zahraniční projekty

mail: info@johancentrum.cz web: www.johancentrum.cz

Centrum JOHAN (Johan zapsaný spolek) připravuje festivaly, kulturní akce, tvůrčí semináře v oblasti alternativního umění divadla, tance výtvarného umění, připravuje též projekty uměleckého vzdělávání a dramatické výchovy. Centrum produkuje vlastní divadelní a paradivadelní akce, výstavy. Umělecké projekty centra vychází ze zaměření na konkrétní místo a svými projekty působí také v oblasti komunitní práce, multikulturní a bezpředsudkové výchovy, osobnostního a sociálního rozvoje dětí, mládeže i dospělých. Centrum JOHAN od roku 2000 realizuje projekt kulturní a sociální revitalizace opuštěné nádražní budovy Plzeň Jižní předměstí na Otevřený komunikační prostor MOVING STATION / HEMŽÍCÍ ZASTÁVKA. Johan je členem mezinárodní organizace Trans Europe Halles, spolupracuje na projektu Nová síť. Za svou práci bylo v roce 2007 centrum oceněno festivalem Next wave za producentský čin a v roce 2014 získal umělecký ředitel Roman Černík cenu Česká divadelní DNA za dlouhodobou podporu alternativního divadla.

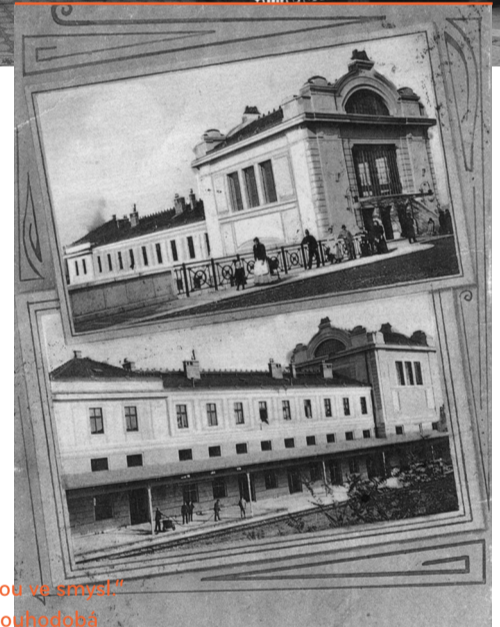
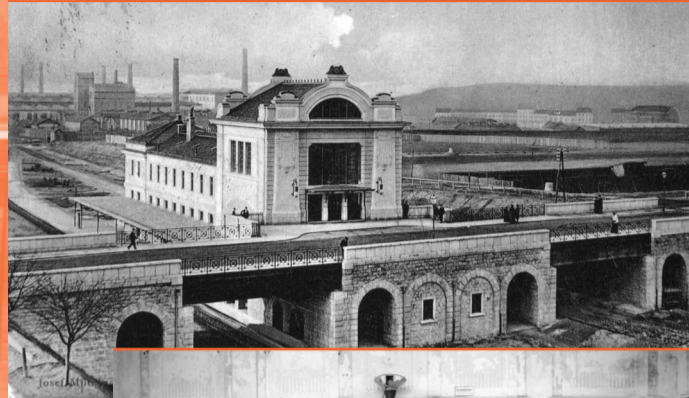
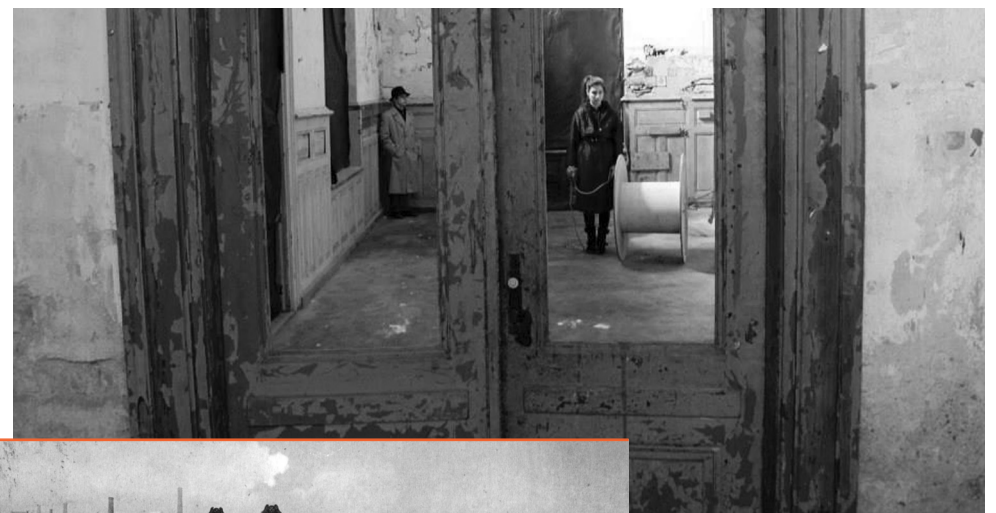
Projekty centra JOHAN dlouhodobě významně podpořily: Město Plzeň, Plzeňský kraj, Karlovarský kraj, Ministerstvo kultury České republiky, Open Society Fund Prague, Visegrad Fund, České dráhy, a. s., Plzeň 2015, o. p. s. a firma Klotz.

Otevřený komunikační prostor  
MOVING STATION  
Projekt kulturní a sociální revitalizace

Opuštěná historická budova železniční stanice Plzeň Jižní předměstí se postupně proměnila na tvůrčí prostor pro přípravu a realizaci divadelních, výtvarných, hudebních a multimediálních projektů. Dřívější odjezdová nádražní budova postavená v roce 1904 nabízí od roku 2009 místo pro festivaly, výstavy, umělecké workshopy a symposia a stala se zároveň zkušebnou i otevřeným ateliérem pro mladé tvůrce z domova i zahraničí.

Záměrem probíhající přestavby (rekonverze) je vytvoření podmínek pro existenci alternativního uměleckého prostoru, který by zkvalitnil prostředí pro inovativní uměleckou tvorbu. Novým smyslem rekonverze prostoru je zároveň jeho otevření dalším vzdělávacím a uměleckým organizacím, sdružením, spolkům a jejich vzájemná synergie a spolupráce na vytváření inspirativního a bezpečného prostředí pro nový obsah budovy Jižního nádraží (nabídka prostor na následující straně). Rekonverze nádražní budovy Plzeň Jižní předměstí bylo v rámci projektu „Plzeň – Culture Station“ podpořeno z evropských prostředků Regionálního operačního programu ROP NUTS II Jihozápad (CZ.1.14/3.1.00/29.02916).

Architektonickým konzultantem je MgA.,Ing. Pavel Kocych, Architektonické studio EATELIÉR.



## SPLNĚNÝ SEN

Moving Station se proměňuje

„Postupnými kroky, s důslednou vírou ve smysl“

Tak by se dala charakterizovat dlouhodobá činnost centra JOHAN, díky němuž byla zajímavá secesní odjezdová budova nádraží Plzeň Jižní předměstí z roku 1904 zachráněna před uvažovanou demolicí. Postupně byla vytvořena základna pro dosud v Plzni minimálně prezentované umělecké projekty. Poučení inspirací u zahraničních kolegů začali lidé z Johanu budovat centrum, ve kterém se dařilo propojovat současné mladé umění se vzdělávacími i sociálními, komunitními projekty. Od roku 2007 umožnil pokračování celého projektu i nový vlastník objektu bývalého nádraží, firma Klotz a.s.

Filozofie mezioborového kulturního centra s co nejširšími možnostmi a výrazným akcentem na otevřenost nabídla nejen zajímavou platformu původní umělecké tvorby, ale také prostor pro uvedení mnoha jedinečných uměleckých činů českých i zahraničních umělců. Moving Station také nabídla prostor řadě spřátelených sdružení a organizací realizovat jejich vlastní projekty. Příklad JOHANu a „jižního nádraží“ tak bezesporu otevřel prostor ke vzniku dalších podobných aktivit jakými se staly Světovar, Papírna, Zastávka nebo DEPO2015.

Za patnáct let prošlo přes Moving Station řada diváků, umělců, organizátorů, aktivistů, zvědavců i vědců. V prostorech bývalých pokladen, čekáren, ve vstupní hale, na schodišti i v chodbě či bývalém bufetu se za předchozích třináct let odehrálo množství divadelních představení, performancí, site specific eventů, výstav, instalací, diskusí, tvůrčích dílen a symposií. V práci na projektu vyrostly již dvě generace produkčních a producentů, které představily v Plzni slavná seskupení a umělce jako byli například Teatru Osmego Dnia (PL), Teatr Cizamo (SLO), Junge Leute Teatre Bayern (D), Antalya Devlet Teater (TR), Farma v jeskyni, Teatr Novogo Fronta, Divadlo Continuo, VerTe Dance, Nanohách, Stage Code, Studio Hrdinů, Cirkus Mlejn, ale také projekty Miroslava Bambuška, Jana Komárka, Slávy Daubnerové, Ryuza Fukuhary, Kena Maie, Petrea Krušelnického, Johna Walbanka (GB), Martina Zeta, Lenky Klodové, Pavly Sceránkové, Ondřeje Basjuka, Benedikta Tolara, Štěpánky Bláhovcové, Bary Motlové nebo vyjimečný festival fotografie OFF Station Radovana Kodery, Art Buffé Heleny Dienstbierové Šimicové a řady a řady dalších.

