

Moving Station



centrum
pro kulturní
a sociální projekty

programová
nabídka
leden 2016

DATUM	ČAS	PROGRAM	VSTUP
5.1.	út 17.00	SAID ISMAIL – ORNAMENT Vernisáž výstavy velkoformátových síťotiskových grafik. Výstava potrvá do 31.1.	zdarma
9.1.	st 17.00	CIRKUS DO GALA! (Žonglér o.s.) Vystoupení šikovných kurzistů uskupení Žonglér o.s. a jejich lektorů. Po skončení části gala bude následovat elektroswing party.	dobrovolný
10.1.	ne 20.00	STUJENEJ KROCAN Autorská absurdně studenokrevná pohádka se špatným koncem a dvěma Karly inspirovaná skladbami Lennonovského universa. Vyznáme se sami v sobě? Nenabízí se nám prostor k úniku?	90/120,-
23.1.	st 10.00–18.00	CO KDYŽ MĚ NIC NENAPADÁ Workshop divadelní improvizace. Pro všechny, kdo by rádi improvizovali, ale mají pocit, že je nic nenapadá.	400/500,-
24.1.	ne 15.00	BILOBÍLÝ SVĚT Hrátky s básněmi a krátkými prózami Daniela Heviera. Pohádka pro děti s dílnou.	60,-
26.1.	út 20.00	AUTOMATIC – IRINA ANDREEVA (Teatr Novogo Fronta) Kde je hranice mezi vnitřním a vnějším světem? Kdyby všechno okolo mě bylo jenom mojí představou, tak všechno co se mi děje, je také jenom výplodem mojí mysli? Sólóvé představení.	90/120,-
27.1.	st 20.00	IMPROSHOW! Imprologové kategorie, témata od diváků a Improstor – improvizací tým z Moving Station.	60,-
28.1.	čt 20.00	PROSTĚJOVSKÁ KAVÁRNA Sólisté, kteří jsou každoročními účastníky a vesměs laureáty Wolkerova Prostějova (národní přehlídky divadel poezie a recitátorů sólistů).	60,-

SAID ISMAIL – ORNAMENT

5. 1.–31. 1. 2016
Vernisáž 5. 1.
od 17.00

Ornament je pro Ismaila téma ke kterému se často vrací. Na svých grafikách pracuje především s plochou a strukturou. Velkoformátové síťotiskové grafiky vznikají formou přetisku. Vytváří tak zdánlivě podobné tisky obohacené o kombinace dalších lomených barev a tónů. Výstava potrvá do 31. ledna 2016.

CO KDYŽ MĚ NIC NENAPADÁ?

23. 1. 2016
10.00

Zajímá tě improvizace, ale máš strach, že nebudeš vědět, co dělat? Workshop divadelní improvizace je určen všem, kdo by rádi improvizovali, ale mají pocit, že je nic nenapadá. Cesta ke svobodnému projevu v umělecké tvorbě i v každodenním životě. Uvolnění těla, budování citlivost k sobě, roli i hereckému partnerovi. Otevření myšlenkového proudu. Pohybová improvizace, uchopení role, výtvarné a relaxační techniky. Každý z účastníků může přijít se svou vlastní osobní objednávkou. Lektoruje Martina Šimánková, lektorka a koordinátorka Dramacentra Johan. Workshop je určený úplným začátečníkům i pokročilým od 15 let. Kurzovné 500 Kč (studenti SŠ 400 Kč). Přihlášky na martina.simankova@johancentrum.cz.

BILOBÍLÝ SVĚT

24. 1. 2016
15:00

Nedělní pohádkový expres přiveze na Moving Station představení Bílobílý svět plzeňského dua Šafrán Střípek. Malí i velcí diváci uvidí a uslyší hrátky s básněmi a krátkými prózami Daniela Heviera. Představením bude provázet malý kluk Adam a jeho každodenní trampoty doma i ve škole. Po představení se mohou děti a rodiče těšit na loutky a také na dramatičtvo – výtvarnou dílnu, kde se bude tvořit a hrát si s básničkami a také trochu výtvarně kouzlit. Přihlášky předem na martina.simankova@johancentrum.cz.

PROSTĚJOVSKÁ KAVÁRNA

28. 1. 2016
20.00

Prostějovská kavárna je uskupení interpretů poezie a jiných literárních textů vytvořené původně pro Jiráskův Hronov, odkud teď putuje dále po celé ČR. Sólisté, kteří jsou každoročními účastníky a vesměs laureáty Wolkerova Prostějova (národní přehlídky divadel poezie a recitátorů sólistů), recitují a zpívají texty básníků současných i věčně živých v doprovodu pro tuto příležitost vytvořené kapely. Přijďte s námi strávit „noční chvíli poezie“ v podání těch nejlepších - Jana Machalíková, Terezie Jelínková, Anna Novotná, Anna Rauschová, Jarek Jurečka, Vít Malota, Jan Mrázek, Pavel Husa.

AUTOMATIC – IRINA ANDREEVA

26. 1. 2016
20.00

Kde je hranice mezi vnitřním a vnějším světem? Kdyby všechno okolo mě bylo jenom mojí představou, tak všechno co se mi děje, je také jenom výplodem mojí mysli? Nové sólóvé představení Iriny Andreevy je sarkastickou tragikomedii o konfliktu mezi minulostí a současností a souboji člověka s vlastní duševní strnulostí. Je čas jít dál. Mám dost síly? Autorka hledá nové výrazové prostředky jak ve světle a zvuku, tak ve způsobu vyprávění příběhu.

Účinkuje: Irina Andreeva
Vizuální spolupráce: Anna Adler
Hudební spolupráce: Julián Alfaro
V představení použita i skladba Ondřeje Andery „Opera v Sydney“ úspěšné kapely www.znovéhoalba.com



MOVING CAFÉ

otevřeno
po–pá: 10.00–18.00
v době konání akce vždy
hodinu před začátkem

JOHAN

Centrum pro kulturní
a sociální projekty

Divadlo pod lampou,
Havířská II,
Plzeň 301 00
www.johancentrum.cz

MOVING STATION

Nádraží Jižní předměstí
Most Ivana Magora Jirouse I
MHD trolejbus I6,
bus 22 (zastávka Jižní předměstí)

Lukáš Kubec / produkce, provoz
(+420) 775 025 801

DRAMACENTRUM JOHAN

Centrum pro tvořivou
dramatiku a divadlo
Most Ivana Magora Jirouse I
Plzeň 301 00

Martina Šimánková
(+420) 775 131 440

NABÍDKA DRAMACENTRA JOHAN: DRAMATICKÉ KURZY HRA, TVŮRIVOST, KOMUNIKACE, DIVADLO

Mladší skupina

(6 – 11 let)

Kdy: Štředa 15.30–17.00

Kde: prostory Waldorfské školy (Husova ul.)

Lektorka: MgA. Martina Šimánková

Cena: 900 Kč / pololetí

Starší skupina

(11 – 20 let)

Kdy: Štředa 16.15–17.45

Kde: Moving Station

Míst: Ivana Magora Jirouse, Jižní nádraží

Lektor: Tomáš Votava

Cena: 900 Kč / pololetí

Improvizace

Divadlo, které vzniká na místě.

Vychází z Imprology.

(dospělí, 14+)

Kdy: Štředa 18.00–20.00

Kde: Moving Station

Míst: Ivana Magora Jirouse, Jižní nádraží

Lektorka: MgA. Martina Šimánková

Příhlášky a info:

martina.simankova@johancentrum.cz

(+420) 775 131 440

Moving Café

místo příjemného posezení → zajímaví a přátelší lidé → Moving Station Gallery → možnost přečtení nebo zakoupení Taneční zóny, Divadelních novin, Amatérské scény a Sedmé generace → káva Yemenites z lokální pražírny v Klatovech → občerstvení od vegetariánského bistra Satyr → Wi-Fi → I čekání na vlak může být příjemné, z Jižního Předměstí odjíždí vlaky ve směru Domažlice, Cheb, Praha a všechny rychlíky mezi Chebem a Prahou včetně Pendolina staví také u nás → po-pá: 10.00-18.00 → v době konání představení je kavárna otevřena vždy hodinu před začátkem



↑

Umělec měsíce

Teatr Novogo Fronta, toto jméno česko - ruského divadelního souboru není pro znalce alternativní divadelní scény neznámým. Od poloviny devadesátých let se Teatr Novogo Fronta pojil se všemi významnými scénami (NoD, Akropolis, Ladronka) a festivaly jiného divadla (Next Wave), ale také alternativní hudby či site specific výtvarných projektů (například s Jiřím Sozanským). Soubor se velmi brzy prosadil i na evropské scéně, ale hostoval i ve Spojených státech, v asijských zemích. Práce protagonistů TNF, Iriny Andreevy a Aleše Janáka, vycházely z experimentování se vztahy mezi tělem umělce – jediného materiálu užívaného umělcem – a prostorem kolem něj. Podoba fyzického divadla, jak jí prezentoval TNF, se stala pro mnohé synonymem divadelního jazyka, kterého se tuzemské scéně před Listopadem nedostávalo, nebylo přáno. Představení jako Vremja Durak, Fabrika Ljudi nebo Dybbuk, stejně jako ostré pouliční akce svou vybranou estetickou formou upozorňovaly na ohrožení svobodné společnosti i naší civilizace. Konec konců mnozí si vzpomenu na jedinečný zážitek, kdy se právě Vremja durak hrálo na ostrově mezi kolejemi za Moving Station. Duší souboru a tím kdo určoval jeho směřování a výrazové prostředky byla vždy ruská performerka, Irina Andreeva, s jejímž aktuálním představením AUTOMATIC se v lednu (26. I. 2016 od 20:00) můžete potkat.

Irina Andreeva

Vystudovala divadelní režii v ruském Čeljabinsku, poté se přestěhovala do St. Petersburgu, kde začala spolupracovat s divadelní skupinou DO-THEATRE. Připojila se ke skupině Derevo)*, s níž rok a půl spolupracovala v Praze. V roce 1993 se setkala s Alešem Janákem, s nímž založila skupinu fyzického divadla Teatr Novogo Fronta. S první inscenací Vremja Durak (1994) projeli celou Evropu. Skupina se posléze usadila v Praze. Divadelní kritici popisují práci divadla jako „horkou taneční grotesku“, „tanec na hranici“, nebo srovnávají pohybovou stránku TNFs butó. Mezinárodní povaha souboru je charakteristická i pro jeho současné složení. Nejnovější projekty jsou realizovány ve spolupráci s tanečníky, performery, herci z České republiky, Německa, Izraele, Ruska či Maďarska.

Charakteristickým rysem tvorby Iriny Andreevy je důsledný novátorský přístup zřetelný ve všech složkách jejích inscenací. K mnohovrstevnatosti inscenací přispívá bohatá symbolika a postmodernistická intertextualita. Kombinace specifických, svérázných, formálních i tématických aspektů tvorby je pramenem přitažlivosti projektů Iriny Andreevy. Sama performerka vedle vlastní autorské tvorby na představeních také vyučuje po celém světě. Ve svých workshopech i tvůrčích výzkumech se zabývá vnitřním pohybem, pohybem emoce, paměti a jejich vnějšími projevy. Od roku 2002 pravidelně spolupracuje s berlínskou divadelní školou Die Etage. Účinkuje s Teatrem Novogo Fronta, ale spolupracuje i s dalšími divadly a skupinami v Česku (včetně prací pro pražské Národní divadlo) i v zahraničí.

* S dalšími původními členy DO Thetre a Děveva Ninou Gasevou a Michaiem Ivanovem spolupracoval JOHAN na site specific projektu Klášteření v roce 2002 v klášteře v Chotěšově.