

Moving Station

03

centrum
pro kulturní
a sociální projekty

programová
nabídka
březen 2016

DATUM	ČAS	PROGRAM	VSTUP
1. 3.	út 20.00	SMÍŘENÍ (Divadelní studio D3) Inscenované čtení v operetním duchu. Letem světem odsunem čili tahle země není pro skopčáky. Ztráta majetku - ztráta domova - ztráta důstojnosti - ztráta života.	110/150,-
3. 3.	čt 9.00	PLZEŇSKÝ POETICKÝ ŠEVEL Přehlídka uměleckého přednesu v kategorii jednotlivců (Wolkrův Prostějov) pro Plzeň a okolí s postupem na třídní festival poezie a uměleckého přednesu „Poezie na rynku“ v Klatovech.	volné
3. 3.	čt 20.00	KILLING THE HOUSES, KILLING THE TREES (Ryuzo Fukuhara, Martin Küchen) Hudebně-pohybová performance. Killing the houses, killing the trees je představení plné intenzity, ticha, zvuků a citlivého jazyka pohybu lidského těla, v němž spojili své síly švédský improvizátor Martin Küchen a butó tanečník japonského původu Ryuzo Fukuhara.	190/250,-
6. 3.	ne 15.00	ANIMÁNIE DĚTEM Pásmo animovaných filmů pro děti a dílna animace s lektory Animánie. První březnovou neděli na nás čeká to nejlepší z festivalu filmů pro děti ve Stuttgartu Tricks for Kids a po projekci si společně vyzkoušíme, jak se dělá animovaný film, tentokrát technikou kreslené animace. Program je vhodný pro děti od 4 let, jejich starší kamarády a rodiče.	60,-
8.-23. 3.		BOLESTI SVATBY (Radka J. Ježková) Cyklus obrazů šitých jako prádlo do výbavy. Na počátku projektu bylo okouzlení atelierovou satební fotografií z roku cca 1917 zachycující dvě družičky. Vernisáž proběhne v průběhu módní přehlídky Módní ženden.	zdarma
8. 3.	út 19.00	MÓDNÍ ŽENDEN Módní přehlídka a současně oslava 15. narozenin oděvní galerie Adelaida. Majitelka, paní Alena Čížková sama modely navrhuje (pod značkou Amélie), ale spolupracuje i s celou řadou předních českých návrhářů, jejichž modely budou na přehlídce k vidění.	220,-
10. 3.	čt 20.00	VAŇKU, ČLOVĚČE (Druhé nástupiště) Celovečerní inscenace tří „vaňkovských her“ (Protestu, Chyby a Vernisáže), kde se představí tvůrci spojení s prací v alternativním prostoru Moving Station.	110/150,-
11. 3.	pá 20.00	SLAM POETRY SHOW - B. Smetana / Katastrofy v české kultuře 19. století (Off-program Smetanovské dny). Poezie naživo, poezie okamžiku. Chvilke, kdy výraz (jak to říkáte) si je roven s tím, co říkáte.	100,-
15. 3.	út 14.00-18.00	SUŠICKÝ TAJTRLÍK Oblastní festival dětských divadelních, recitačních a loutkářských kolektivů z Plzně a okolí s výběrem na Tartas 2016. Místo konání → Kino Sušice	100,-
16. 3.	st 8.00-16.00	PLZEŇSKÝ TAJTRLÍK Oblastní festival dětských divadelních, recitačních a loutkářských kolektivů z Plzně a okolí s výběrem na Tartas 2016	100,-
17. 3.	čt 14.00	ROZTANČENÁ ZASTÁVKA Dětská skupina scénického tance Naboso při ZUŠ T. Brzkové v Plzni představí choreografie Simony Mikešové na hudbu Lenky Pachnerové. Víš jak daleko doletí krásné peří? Vnímáš jemnost doteků motýla? Kolik hodíš žabek do vody? Proč létá papírový drak do oblak? A co by řekla Země kdyby mohla mluvit? Přijďte s námi strávit roztančené odpoledne.	60,-
18.-20. 3.	bude upřesněno	POEZIE NA RYNKU Postupový festival uměleckého přednesu a divadel poezie pro kraje Plzeňský a Karlovarský s výběrem na národní festival Wolkerův Prostějov. Místo konání → SDS Klatovy	50,- představení; 300,- celá přehlídka
20. 3.	ne 15.00	JARNÍ MEDVĚDINY Pohádka pro děti s dílnou. Loutkové představení na motivy knihy Wolfa Erlbrucha „Medvědiv“ o medvědovi, který se probudí po zimním spánku a zjistí, že by se chtěl stát tátou – medvědtátou. Po představení se děti a rodiče mohou těšit na loutky a také na hudebně-dramatickou dílnu inspirovanou představením.	60,-
22. 3.	st 20.00	POP EXPERIMENT 2016 (Radio Wave) Aktuální stav hudby, kterou by bylo škoda přeslechnout mapuje hudební kritik Pavel Klusák. Vídeja, zvuky, příběhy, hypotézy.	60,-
23. 3.	st 19.00	CHYTRÝ KVÍZ Vytvořte s přáteli tým, vyberte podnik a v průběhu večera si zapisujte odpovědi na naše vážné i nevážné otázky. Nejlepší týmy soutěže, při které se dozvíte plno zajímavých věcí, vyhrávají odměnu!	50,-
24.-27. 3.		EIGASAI 2016 9. ročník festivalu soudobého japonského filmu s podtitulem „festival k sezráním“	
24. 3.	čt 19.30	SAMURAJSKÉ MENU (Bushii no kondate / A Tale of Samurai Cooking) Režie /director: ASAHARA Yūzō, 2013, 122 min.	50/80,-
25. 3.	pá 19.30	CO JE VÍC NEŽ RÁMEN? (Rāmen yori taisetsuna mono / The God of Ramen) Režie: Innami Takashi, 2013, 90 min.	50/80,-
26. 3.	so 19.30	NUDLAŘ SAMURAJ (Rāmen samurai / Ramen Samurái) Režie: Segi Naoki, 2012, 115 min	50/80,-
27. 3.	ne 19.30	ZÁDUŠNÍ VEČÍREK (Shijūkunichi no reshipi / Mourning Recipe) Režie: Tanada Yuki, 2013, 129 min	50/80,-
26. 3.	so 10.00-18.00	CO KDYŽ MĚ NIC NENAPADÁ: Workshop divadelní improvizace. Zajímá tě improvizace, ale máš strach, že nebudeš vědět, co dělat? Cesta ke svobodnému projevu v umělecké tvorbě i v každodenním životě.	400/500,-
30. 3.-17. 4.	18.00	KUVAJT NA MALÍŘSKÉM PLÁTNĚ Český malíř a fotograf Jaroslav Pavliš (z. 2002) žil v letech 1993–1996 v Kuvajtu. Tento pobyt ho inspiroval k tvorbě série maleb. Výstava vyzdvihuje schopnost autora zachytit neobyčejné kulturní prostředí Perského zálivu, tamější architekturu i prostředí beduínských kmenů, a je tak průřezem toho nejlepšího z jeho závěrečné tvorby. Vernisáž 30.3. v 18.00.	zdarma
30. 3.	st 19.00	REFUGEE SAFARI (premiéra v ČR!) Husam Abed & Saga Jönsson. Progresivní domácí muzikál o válce, hranicích, zbraních, přírodních parcích, uprchlících a Sky Captain a “světě IKEA”. V angličtině.	80/120,-



MOVING CAFÉ

otevřeno
po-pá: 10.00-18.00
v době konání akce vždy
hodinu před začátkem

Tereza Karbanová / koordinace
klientských akcí, provoz Moving Café
(+420) 775 131 309



JOHAN

Centrum pro kulturní
a sociální projekty

Divadlo pod lampou,
Pavišská II,
Plzeň 301 00
www.johancentrum.cz

MOVING STATION

Nádraží Jižní předměstí
Koperníkova 56
MHD trolejbus I6,
bus 22 (zastávka Jižní předměstí)

Lukáš Kubec / produkce, provoz
(+420) 775 025 801

DRAMACENTRUM JOHAN

Centrum pro tvořivou
dramatiku a divadlo
Koperníkova 56
Plzeň 301 00

Martina Šimánková
(+420) 775 131 440

Umělec měsíce: Ryuzo Fukuhara

Ryuzo Fukuhara začal tančit společně s mezinárodní legendou Minem Tanakou a od roku 1989 vystupuje se svými performancemi v Japonsku a na mezinárodní scéně ve spolupráci s řadou špičkových hudebníků, performerů atd. V roce 2001 založil v Paříži mezinárodní skupinu tance butó pod názvem Alcemis Sis. Je držitelem několika významných mezinárodních tanečních ocenění. Vystupoval ve Velké Británii, Itálii, Francii, Slovensku, Polsku, Jugoslávii, Německu, Rakousku, Rusku, USA, Vietnamu a Španělsku. V České republice se v Národním divadle podílel na tanečním představení Mina Tanaky Svěcení jara. V Plzni Ryuzo Fukuhara nebude poprvé, v loňském roce k nám zavítal s projektem Dotek života v rámci festivalu Japan Fest.

Tanec butó je velmi originální především tím, že od tanečnicka vyžaduje schopnost transformace vnitřních obrazů a pocitů do fyzického pohybu. Navíc klade velký důraz na mentalitu tanečnicka. Butó nevyžaduje jistou formu jako klasický balet nebo moderní tanec, naopak projev a výsledek je ponechán zcela na tanečnickovi. Podle Fukuhary tanečník butó potřebuje silnou a nepřetržitou motivaci pro udržení fyzického pohybu a zároveň musí být vybaven pohotovými vědomími, které mu umožní okamžitě rozvést pohyb v různých variacích. Existuje tolik způsobů butó, kolik je tanečnicků, a proto je možné butó považovat za nepřetržitou snahu o hledání výrazu v tanci a odpověď na otázku, co tanec znamená. Přijďte se potkat s tancem butó na Moving Station, 3. března ve 20.00.

SMÍŘENÍ (Divadelní Studio D3)

1.3.2016
20.00

Inscenované čtení v kabaretním duchu. Letem světem odsunem čili tahle země není pro skopčáky. Ztráta majetku - ztráta domova - ztráta důstojnosti - ztráta života. „Je to jenom vzpomínka, velká ne, spíš malinká, na ty časy revoluční. Nebojte se, budem struční.“ Smích, slzy a účtování. Ach, Čechy krásné, Čechy mé...

Čtou a zpívají: Petr Johanovský, Martin Cirkl, Petr Richter, Lucie Miškovská, Tomáš Mutinský j.h., Jaroslav Weinlich, Radek Exner, Miroslava Exnerová, Eva Šollová, Marek Himl, Jiří Hnilčíka a Jakub Johanovský
Režie: Petra Kohutová

KILLING THE HOUSES, KILLING THE TREES (Ryuzo Fukuhara, Martin Küchen)

3.3.2016
20.00

Hudebně-pohybová performance. Killing the Houses, killing the Trees je představení plné intenzity, ticha, zvuků a citlivého jazyka pohybu lidského těla, v němž spojili své síly švédský improvizátor Martin Küchen a butó tanečník japonského původu Ryuzo Fukuhara.

Saxofony, elektronika: Martin Küchen
Tanec butó: Ryuzo Fukuhara



CO KDYŽ MĚ NIC NENAPADÁ: Workshop divadelní improvizace

26.3.2016
10.00-18.00

Zajímá tě improvizace, ale máš strach, že nebudeš vědět, co dělat? Cesta ke svobodnému projevu v umělecké tvorbě i v každodenním životě. Uvolnění těla, budování citlivosti k sobě, roli i hereckému partnerovi. Otevření myšlenkového proudu. Pohybová improvizace, uchopení role, výtvarné a relaxační techniky. Každý z účastníků může přijít se svou vlastní osobní objednávkou. Lektoruje MgA. Martina Šimánková, absolventka KVD DAMU, učitelka dramatické výchovy, lektorka a koordinátorka Dramacentra Johan. Workshop je určený úplným začátečníkům i pokročilým od 15 let. Přihlášky na martina.simankova@johancentrum.cz



VAŇKU, ČLOVĚČE! (Druhé nástupiště)

10.3.2016
20.00



„VAŇKU, ČLOVĚČE!“ oslovením legendární postavy Ferdinada Vaňka uvádí tvůrčí seskupení Druhé nástupiště vlastní kompozici aktovek Václava Havla. V celovečerní inscenaci tří „vaňkovských her“ (Protestu, Chyby a Vernisáže) se představí tvůrčí spojení s prací v alternativním prostoru Moving Station. Druhé nástupiště je platformou experimentu postaveném na kolážovitém skládání dramatických textů po inscenaci ProjektYl vzešlé z minutových her současných českých dramatiků je projekt „Vaňku, člověče!“ pokusem ověřit životnost témat i poetiky aktovek Václava Havla v dnešní sice již otevřené netotalitní, ale konzumem bičované společnosti.

Druhé nástupiště je tvůrčí platforma pro původní divadelní projekty, která umožňuje propojení tvůrčích osobností nad společným tématem.

Dramaturgický koncept a režie: Roman Černík
Výtvarná spolupráce: Masha Černíková
Hudební koncept a realizace: Václav Zelenka a Lenka Hodoušová
Hrají: Lenka Hodoušová, Jan Pytel, Václav Zelenka, Dalibor Hapl

JARNÍ MEDVĚDINY (Divadlo pro děti s dílnou)

20.3.2016
15.00

Nedělní pohádkový expres přiveze představení Jarní medvědin v podání pražského divadla Na Háčku. Společně shlédneme loutkové představení na motivy knihy Wolfa Erlbruch „Medvědiv“ o medvědovi, který se probudí po zimní spánku a zjistí, že by se chtěl stát tátou - medvětátou. Po představení se děti a rodiče mohou těšit na loutky a také na hudebně-dramatickou dílnu inspirovanou představením. Nakonec se společně sejdem u výtvarného tvoření na téma Medvědovi kamarádi.

Hraje: Divadlo Na Háčku (Jitka Míčková, Barbora Kolářová)
Dílnu lektoruje: Divadlo Na Háčku a Martina Šimánková



KUVAJT NA MALÍŘSKÉM PLÁTNĚ (Jaroslav Pavliš)

30.3.-17.4.2016
30.3. v 18.00 vernisáž

Český malíř a fotograf Jaroslav Pavliš (z. 2002) žil v letech 1993-1996 v Kuvajtu a právě tento pobyt ho inspiroval k tvorbě série maleb. Po mnoha úspěšných výstavách představuje tato výstava malířovo dílo z nového úhlu, tvorba reflektuje jeho vztah k prostředí, ve kterém několik let žil a které jeho pozdní tvorbu formovalo směrem k abstrakci. Výstava vyzdvihuje schopnost autora zachytit neobyčejné kulturní prostředí Perského zálivu, tamější architekturu i prostředí beduínských kmenů, a je tak průřezem toho nejlepšího z jeho závěrečné tvorby.

BOLESTI SVATBY (Radka J. Ježková)

8.-23.3.2016
Vernisáž 8.3. v průběhu večera v rámci přehlídky Módní ženden

Cyklos obrazů šitých jako prádlo do výbavy. Na počátku projektu bylo okouzlení ateliérovou svatební fotografií z roku cca 1917 zachycující dvě družičky. Menší, asi tříleté děvčátko, se stalo autorčinou babičkou. Druhá dívka otevřela svým výrazem plným dychtivosti a napětí dospívání prostor, ve kterém se autorka během svého dlouholetého pobytu v zahraničí usilovala dotýkat paměti, přechodových rituálů a frustrace z jejich nepřítomnosti, fenoménu absolutního slibu, cti, vědomí vlastní ceny a průsvitné hranice mezi bytím a nebytím.

EIGASAI 2016 – 9.ročník festivalu soudobého japonského filmu

24.-27.3.2016
19.30

Nadcházející ročník festivalu EIGASAI nese podtitul „festival k sezráním“ - to proto, že letošním tématem bude vztah Japonců k jídlu a všemu, co s ním souvisí. Návštěvníci se budou sami přesvědčovat, jak nosné téma to v japonské kultuře je. Pořádáno ve spolupráci s Česko-japonskou společností a Bezejmennou čajovnou

